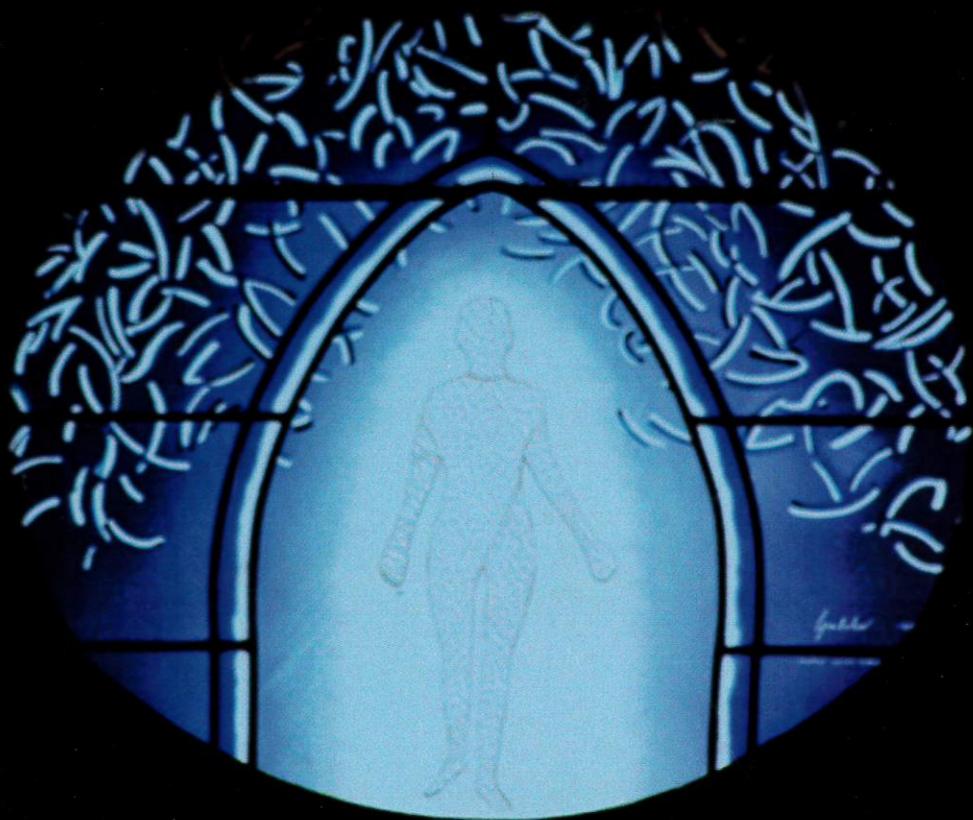


GRATALOUP

Vitraux & Peintures



Prieuré Saint Saturnin - Place de l'Église - Chevreuse

"La matérialisation du syndrome du prisonnier sur des toiles de différentes tailles, dont certaines sont recouvertes de sables d'étoiles, peut provoquer des distorsions rétiniennees..."

...Partir avec Eve.

Vers les étoiles.

Avec des peintures.

C'est quelque chose d'inconcevable.

Oui, si l'on croit encore que la Terre est plate et que le Soleil tourne autour de nous.

Mais si vous regardez bien les toiles de Guy-Rachel Grataloup, elles vous expliquent justement tout autre chose.

Un endroit où la géométrie du monde n'est pas figée.

Et, ma foi, même si c'est difficile à appréhender, c'est peut-être pour cela qu'il y a la peinture..."

Vincent Ravalec



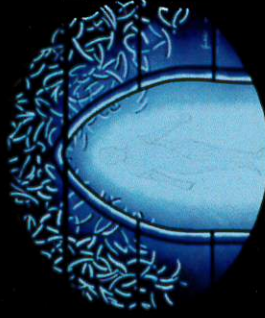
Cosmogonie

LES VITRAUX

Trois vitraux - Artiste Grataloup - Maître verrier Loire
Un art urbain qui n'appartient à personne et à chacun ...

Grataloup parle des vitraux

"L'essentiel de ces trois vitraux est basé sur une recherche contemporaine par l'emploi des matériaux et par une conception nouvelle de ceux-ci.



Eve : C'est une figuration symbolique et archétypale qui a plus à voir avec une apparition "particulaire" qui apparaît ou disparaît suivant la lumière ou l'emplacement du spectateur.

Le Pommier : En face d'Eve et sans la pomme et dans sa verdure monochromatique. La lumière qui le traverse, fait apparaître son feuillage, dont aucune feuille n'est semblable dans son immatérialité.



Le Sablier : C'est le destin de l'être humain qui montre sa réalité. Il prend sa source dans les vibrations de l'azur céleste et sa finalité se réalise dans le terrestre par un halo de lumière en bas du sablier."



Grataloup parle de ses toiles



Hommage à Caspar David Friedrich (1774 - 1840)

"Casper David Friedrich est un peintre de mon univers pictural. On retrouvera ce qu'était et est pour moi aussi "la Montagne".

Les trois personnages sont en silhouette car Friedrich ne montrait que des personnes de dos, c'est-à-dire dans une vague visibilité.

Le côté symbolique, l'or mis à part, est bien ce triangle central qui indique une vision perçue du mystère."

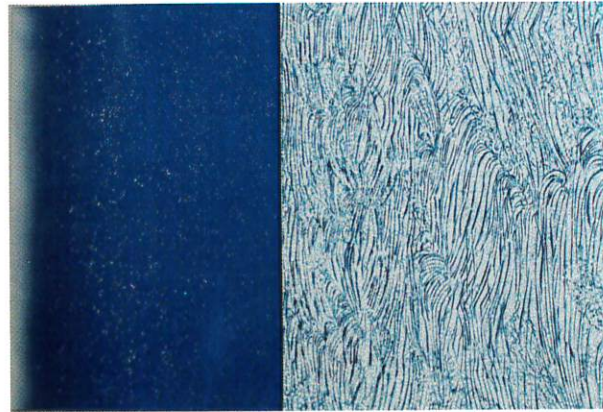


Paysage à la pyramide

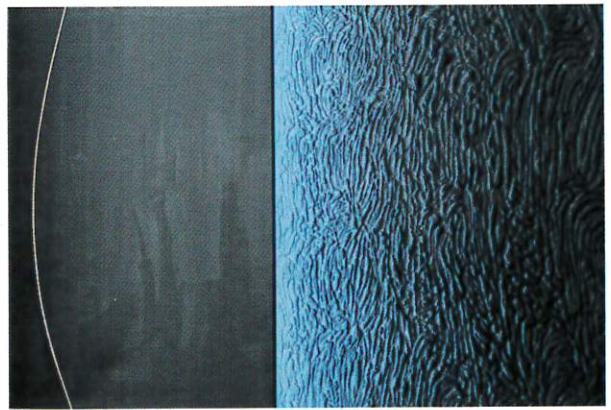
"D'un côté du triangle d'or central, c'est la montagne aride, nocturne, hostile. Il y a trois montagnards ; le dernier est encore dans l'obscurité de la montagne ; les deux premiers sont passés dans la lumière dorée, dans l'or incorruptible. Ils sont immortels. Ils repasseront peut-être dans la montagne enneigée, blanche, pure et lumineuse."

Mers bleues

"Deux toiles bleues, morceaux d'immensité du ciel et de la mer au dessous du vitrail d'Eve. Eve avant son départ du jardin d'Eden, devait être la beauté absolue, sortie de la mer".



Mer graphique bleue - Diptyque

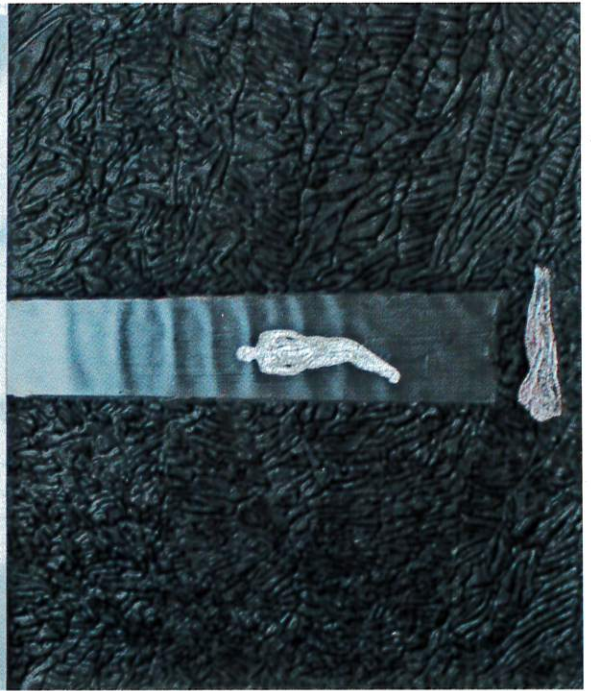


Mer bleue - Diptyque

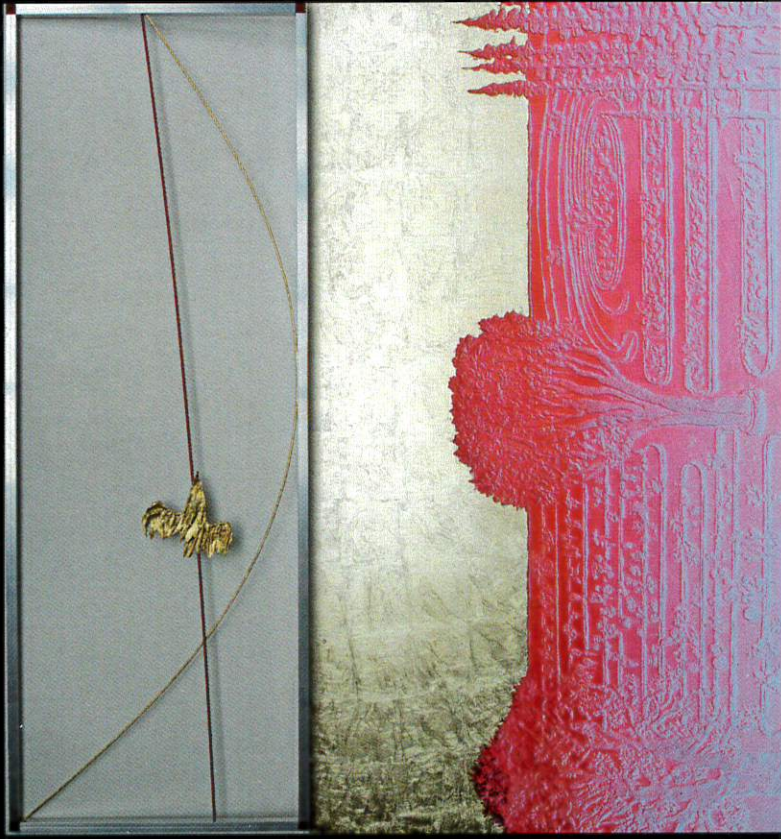
Grataloup parle de ses toiles

N.D.E (Near Death Experience)

"D'après les expériences de ceux qui sont revenus de l'au-delà.
C'est Adam qui est mort. Son corps éthérique part dans le tunnel pour
rejoindre la symbolique de l'or dans sa partie supérieure".



La mort d'Adam, N.D.E. - Dyptique



Grand jardin des plantes

C'est un dyptique. Deux toiles, deux idées en une seule.

Vision du jardin botanique dans sa complémentarité chromatique.

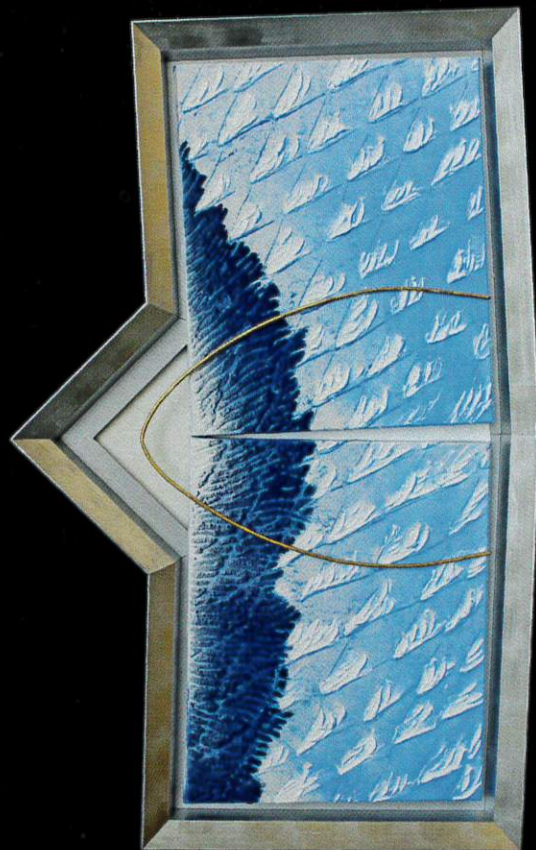
*Comme au Moyen Age et même bien avant,
le ciel est d'or pour signifier le mystère.*

*Au dessus, dans un espace vide, un oiseau d'or se déplace et veut monter
plus haut que l'espace quantique qui le cerne.*

*Ce monde invisible mais réel pour les physiciens qui en ont fait l'expérience
et pour notre compréhension, c'est une volonté que le peintre doit suggérer.*

Cocteau disait : "Le mystère nous dépasse, feignons d'en être l'organisateur."

Grataloup parle de ses toiles

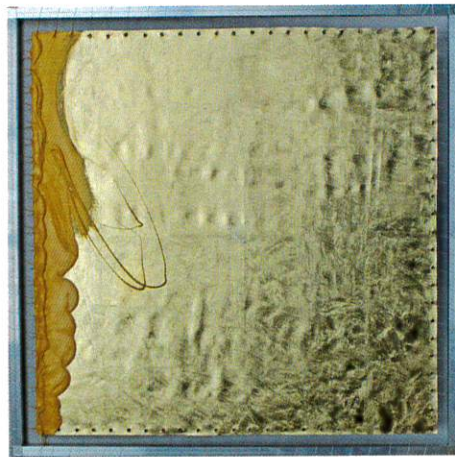


Les ailes de l'ange - Dyptique

"Au dessous, d'Eve, dans l'azur, l'existence de son ange gardien qui l'accompagne a-t-il une réalité ? L'ange est invisible. Ses ailes seules sont la marque aperçue par les prophètes, reprises plastiquement par tous les peintres depuis que la peinture existe, jusqu'à aujourd'hui dans l'art contemporain".

Les autres toiles :

"Elles se rapportent toutes à une symbolique ou à des archétypes, produits par des concepts plastiques, chromatiques, matérialistes. C'est l'expérience sans cesse renouvelée pour chacune d'elle, d'une recherche nouvelle, contemporaine et inédite qui doit placer le visiteur dans une perplexité enthousiaste pour emprunter le cheminement vers la réalité du tableau".

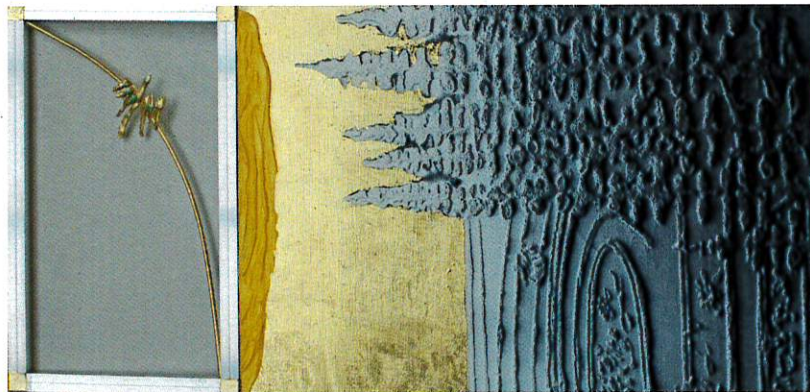


Poussez verdure !

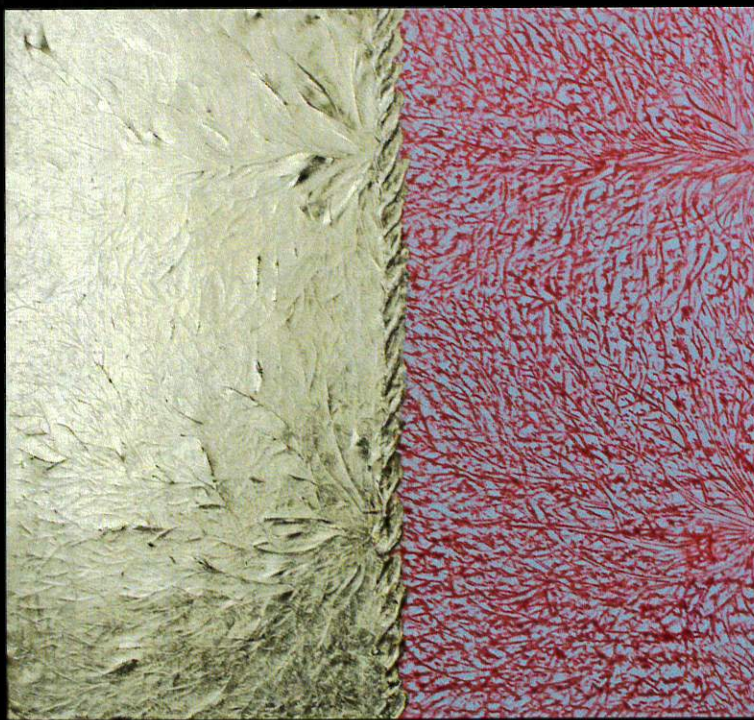
Grataloup parle de ses toiles



Oiseaux au buisson



Oiseau au jardin



Buisson ardent

"C'est le mot matière qui vient d'abord à l'esprit quand on parcourt l'œuvre de Guy-Rachel Grataloup.

Quelle matière ? Toutes les matières, le bois, la pierre, le métal, mais aussi le poil, l'herbe et bien sûr la lumière. Il ne pourrait être question pour lui de transporter une forme dans des matières diverses, comme certaines œuvres peuvent se concevoir aussi bien en marbre, en ébène ou en photographie. Les œuvres de Grataloup sont absolument intransposables, "intranssubstantielles" pour parler comme les théologiens.

Michel TOURNIER de l'Académie Goncourt
(Extraits préface – Monographie 1998 – Editions Ramsay)
«Le secret de Grataloup - l'Antimatière»



Oiseaux au buisson à l'arc d'or



PRIEURÉ
Saint-Saturnin
Chevreuse

Exposition du 10 décembre 2011 au 2 avril 2012

Ouvert : les samedis de 10 h 30 à 12 h 30 et 15 h à 17 h

les dimanches de 10 h 30 à 13 h et 15 h à 17 h

Place de l'Eglise - 78460 Chevreuse