



**L'EGLISE
"NOTRE-DAME
DES ROSES"**

ET

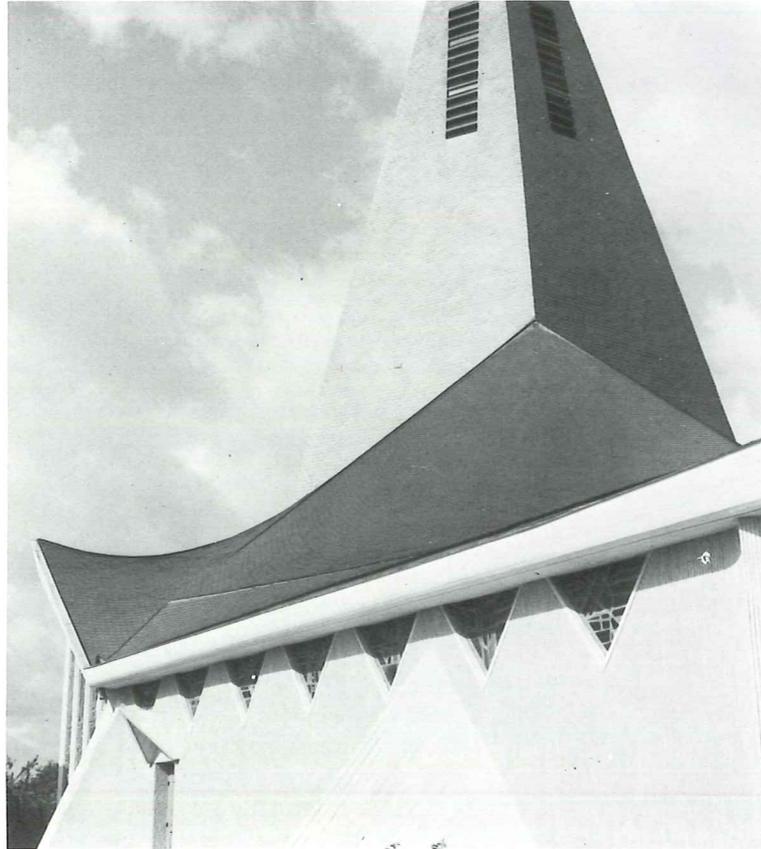
LE CENTRE CULTUREL

GRISY-SUISNES

(SEINE-ET-MARNE)

LES MATERIAUX

que l'on voit à l'extérieur



LA COUVERTURE, avec ses lignes courbes, est une prouesse technique

LE CIMENT BLANC
qui donne une corniche
si remarquable

LES PIERRES
DE COMBLANCHIEN
forment le revêtement
des murs extérieurs

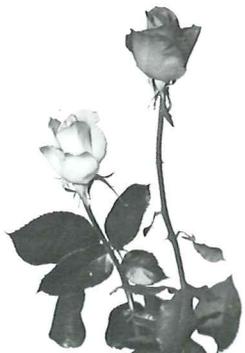
LES ARDOISES ROSES
de Fumay (Ardennes)

LE FER FORGE

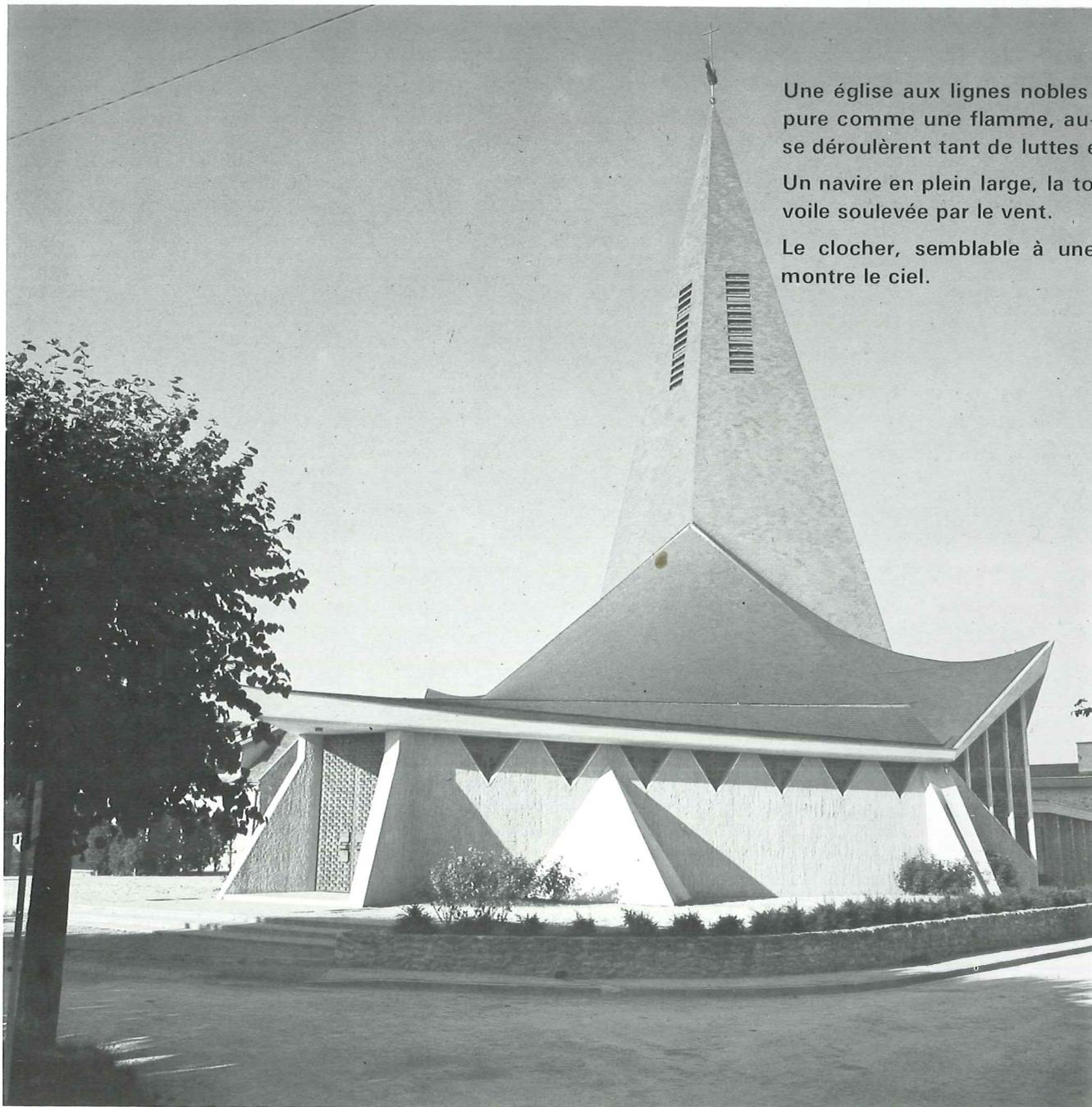
LES VITRAUX
en dalles de verre reliées
au plomb



LE PARVIS de Notre-Dame des Roses



Tel un navire, proue en avant,
l'Eglise avance, ballottée et portée
par les flots de l'Histoire...



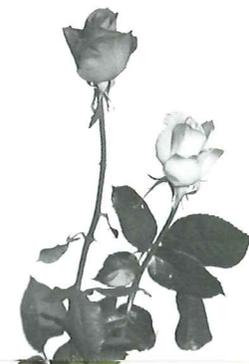
Une église aux lignes nobles et simples qui s'élève,
pure comme une flamme, au-dessus des champs où
se déroulèrent tant de luttes et tant de drames.

Un navire en plein large, la toiture étant comme une
voile soulevée par le vent.

Le clocher, semblable à une épine de rose, nous
montre le ciel.

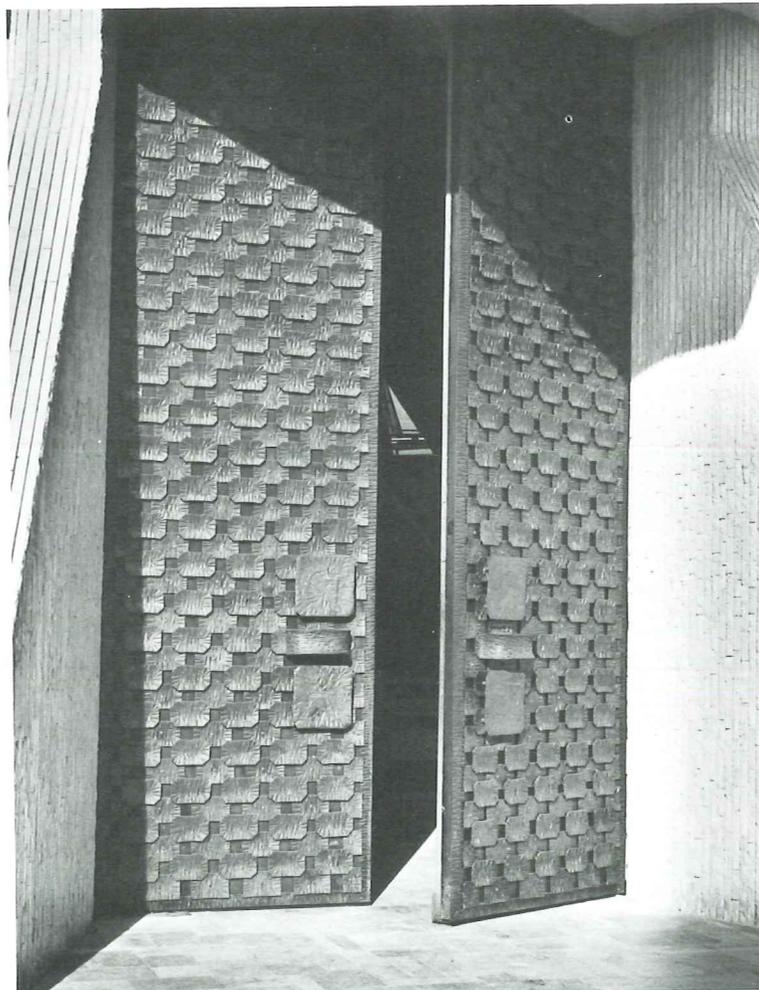
“Vous avez su allier le moderne et le beau”

(UN BIENFAITEUR)



en entrant dans l'église...

«Les portes brillent,
l'adytum est ouvert :
Tous ceux qui souffrent
au nom du Christ
ont le droit d'y pénétrer».
(Hymne de la Dédicace)



LA PORTE D'ENTREE (Fer forgé de Maurice Levasseur)

Les trois voûtes, en forme de paraboloides hyperboliques, s'élancent avec sveltesse vers le haut, au-dessus de l'autel, suivant des courbes très pures, gracieuses, modernes.

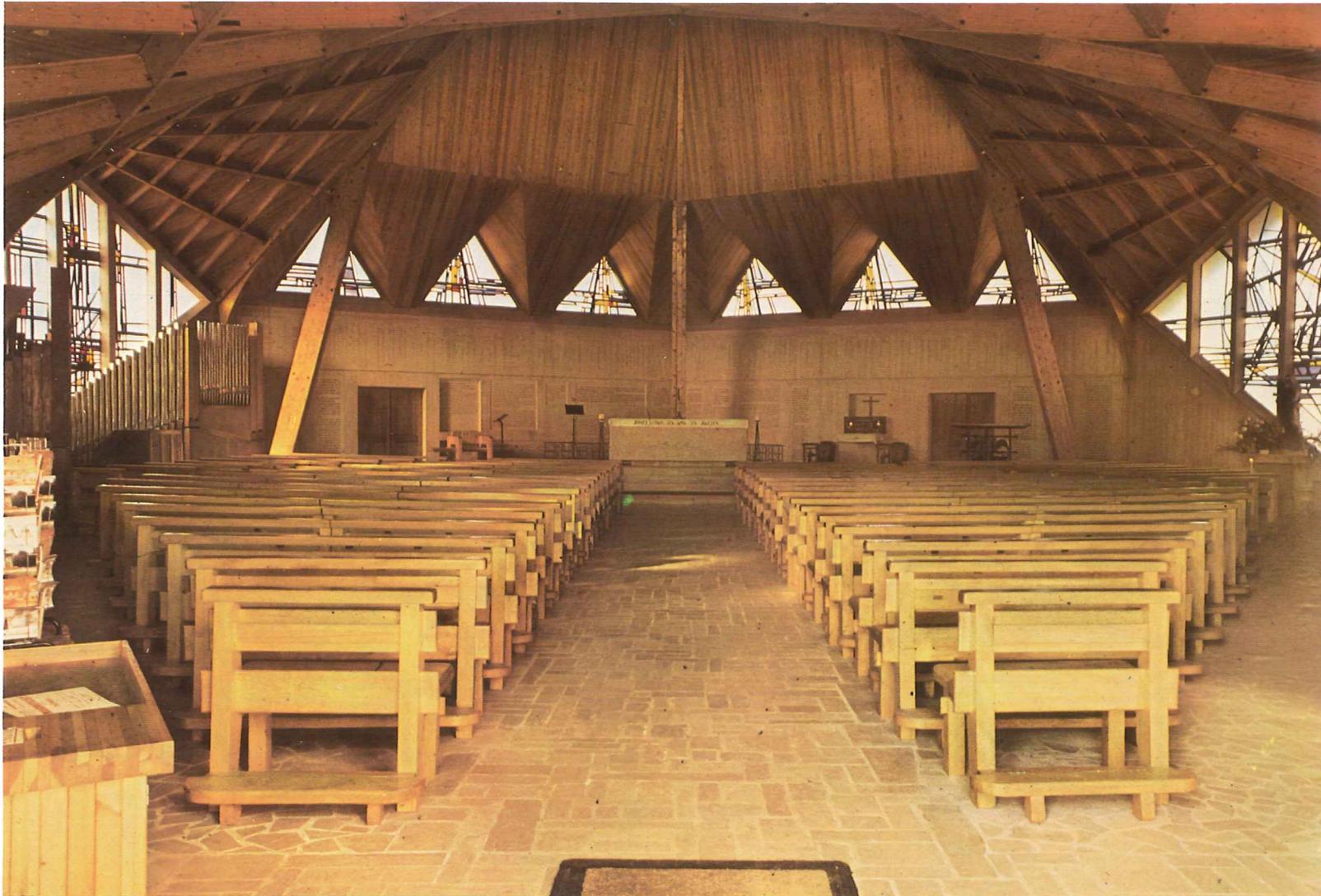
Ces voûtes, au bois clair et en lamellé collé, qui donnent ce cachet de grandeur et de noblesse à Notre-Dame des Roses, sont l'œuvre des artisans de Seine-et-Marne. Elle témoigne d'une magistrale compétence technique en charpente et en menuiserie.

La luminosité d'or du bois clair et les ombres délicates des vitraux créent cette atmosphère incontestable de recueillement virginal et de paix dont se sent immédiatement pénétré le visiteur le moins prévenu.

A l'intérieur, tout est conçu pour favoriser le Rassemblement du peuple chrétien... parce qu'une église est d'abord, le lieu où la famille de Dieu se retrouve, se forge une âme commune, pour marcher ensuite dans le monde.



...un saisissement profond s'empare du visiteur



Fer Forgé de CALKA (1^{er} prix de Rome)



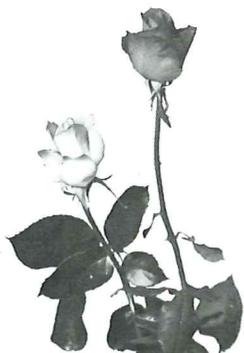
Cette fontaine baptismale qui ruisselle en permanence évoque l'Eau vive que le Christ a promise à la Samaritaine.

Le poisson, en fer forgé, représente le Christ qui a sanctifié l'eau par son Baptême.

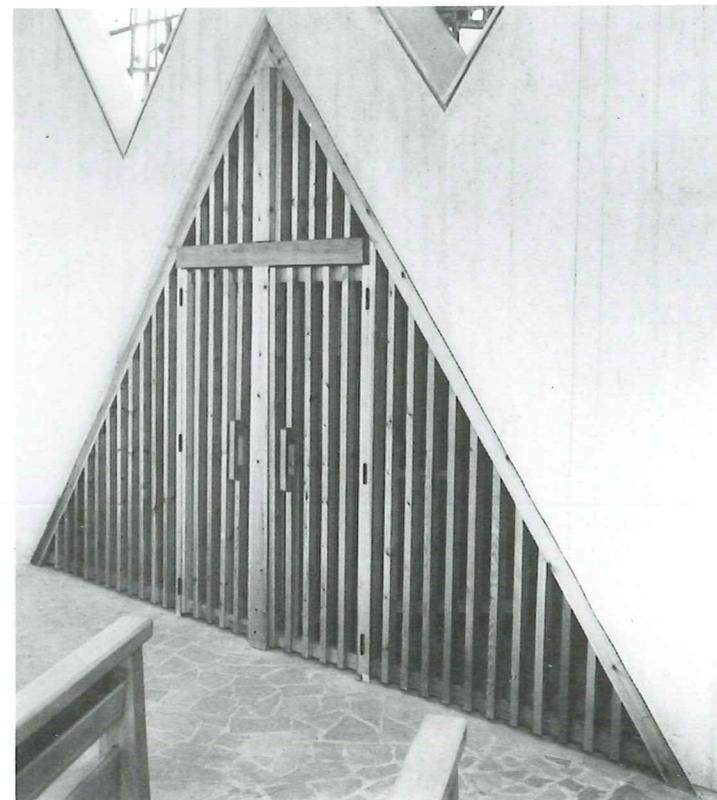
Les galets ne sont-ils pas là, semblables à ceux du Jourdain, dans les eaux duquel Jésus reçut le Baptême de Jean?

Le Baptistère, de la même pierre que l'autel, souligne le lien étroit qui doit exister entre le Baptême et l'Eucharistie.

« Celui qui mange ma chair et boit mon sang a la vie en lui... »



A l'entrée : les 2 sacrements de la Régénération



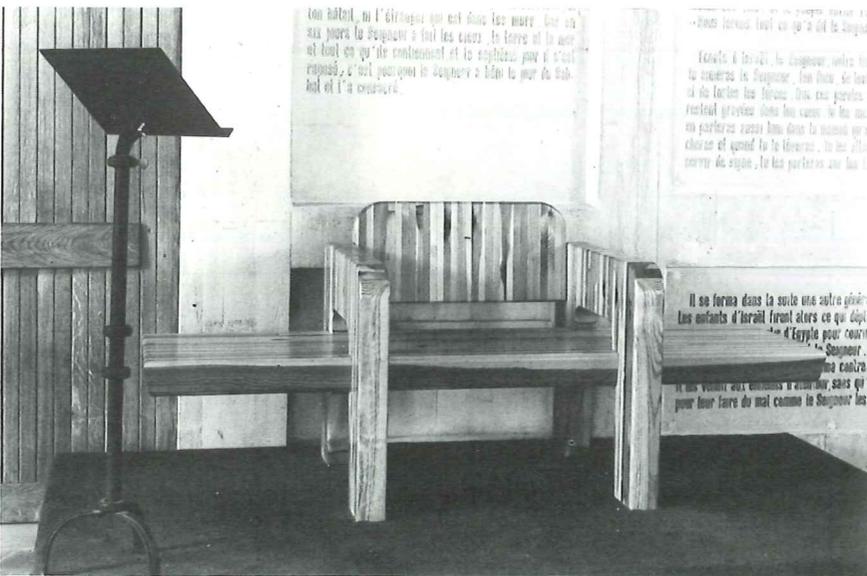
le confessionnal

C'EST PAR LA CROIX
QUE NOS PECHES SONT REPARES.
IL A ETE TRANSPERCE
A CAUSE DE NOS PECHES (ISAIE).

"Le Seigneur est mon rocher"



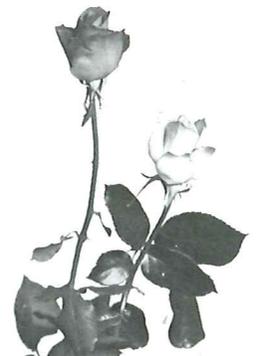
L'AUTEL est un seul bloc de pierre de Vaurion (Côte-d'Or)



LE SIÈGE DU CÉLÉBRANT
(Belle pièce en lamellé-collé)



L'AMBON (Fer forgé de M. Levasseur)
Les 4 animaux symboles des 4 évangélistes

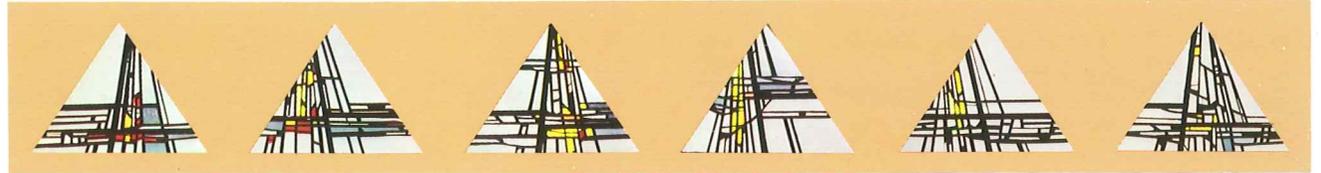


les vitraux de notre église

Les vitraux de l'église « Notre-Dame des Roses » sont en dalles de verre reliées au plomb, ce qui leur donne une particulière originalité. Voici comment M. Jacques Loire, maître-verrier, explique ses réalisations :

LES SIX FENETRES DU CHŒUR :

Traitées d'une façon volontairement très simple et très calme pour ne pas détourner l'attention de l'autel avec une majorité de lignes descendantes représentant l'Esprit-Saint descendant sur nous pour nous éclairer.



GRANDE VERRIÈRE SUD :

Pour reprendre et continuer le thème des orgues, j'ai voulu une composition joyeuse et chantante avec des points de couleurs très riches, rappelant les notes de musique, et quelques courbes rappelant les lignes mélodiques.



GRANDE VERRIÈRE NORD :

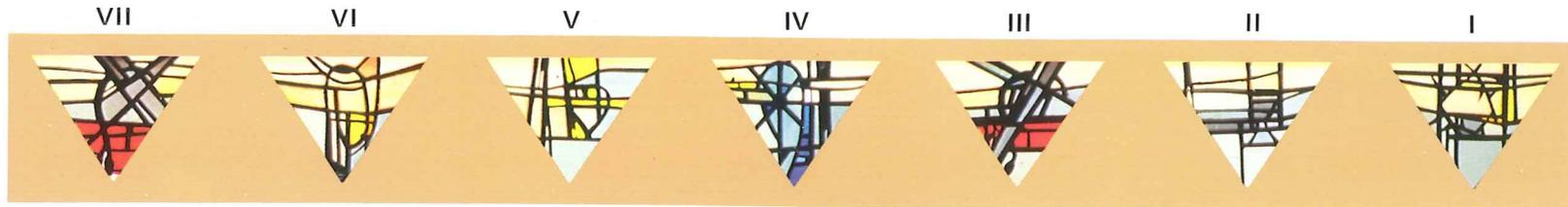
Thème de la Vierge

L'étoile de Marie (étoile à plusieurs branches symbolisant le dynamisme nécessaire à toute foi) et, en bas, des lignes courbes, rappelant l'eau, signe de vie matérielle et spirituelle.



les quatorze fenêtres de la nef

A chaque verrière, des lignes, des couleurs, un symbole nous rappellent la station.



I
JESUS EST CONDAMNE A MORT
Très peu de graphisme (une couronne d'épines) pour montrer l'indifférence générale et l'égoïsme qui a permis cette condamnation.

II
JESUS EST CHARGE DE SA CROIX
Deux zones horizontales plus foncées, symbolisant les fautes et les péchés, chargeant de leur poids le Christ. En traits noirs : le calice de l'acceptation du Sacrifice du Christ.

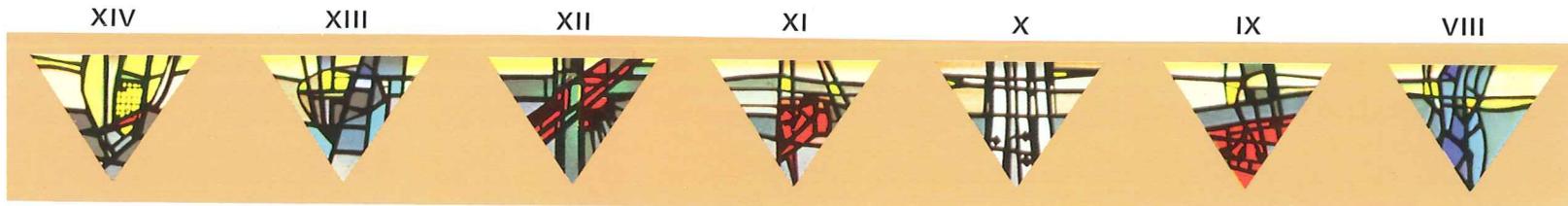
III
JESUS TOMBE POUR LA PREMIERE FOIS
Une première inclinaison de lignes indiquant une chute avec quelques points de rouge, représentant la souffrance. Dessin d'un serpent : rappelant la première chute.

IV
JESUS RENCONTRE SA SAINTE MERE
Une tache bleutée avec des lignes courbes représentant la Vierge.

V
SIMON LE CYRENEEN AIDE JESUS
Au milieu de toute l'indifférence grise, l'espoir de la charité et de l'amour du prochain rappelé par un cœur et des éclaircies jaunes.

VI
**SAINTE VERONIQUE
ESSUIE LA FACE DE JESUS**
Quelques lignes rappelant le voile avec lequel Véronique a essuyé le visage du Christ.

VII
JESUS TOMBE UNE DEUXIEME FOIS
Une inclinaison de lignes plus marquée, et les points rouges, les gouttes de sang plus importantes. Un serpent à deux têtes, en traits noirs, rappelle la deuxième chute.



VIII
**JESUS CONSOLE
LES FILLES DE JERUSALEM**
Différentes lignes avec du bleu représentant les femmes que Jésus a consolées.

IX
JESUS TOMBE POUR LA TROISIEME FOIS
Les lignes sont presque horizontales, avec encore plus de taches rouges. Un serpent à trois têtes rappelle cette troisième chute.

X
JESUS EST DEPOUILLE DE SES VETEMENTS
Une alternance de blanc et de noir pour marquer la nudité et l'isolement physique et moral du condamné. En points noirs : les 3 dés qui ont servi à tirer au sort la tunique du Christ.

XI
JESUS EST CLOUE SUR LA CROIX
Trois dessins rouges rappellent les clous.

XII
JESUS MEURT SUR LA CROIX
Assez foncé et noir pour la mort, avec la première représentation de la Croix, une grande trame rouge qui zèbre le ciel. Le Christ est figuré par une hostie rayonnante rouge : c'est la Rédemption.

XIII
JESUS EST DESCENDU DE LA CROIX
La prise en charge de la mort et du sacrifice du Christ par l'Eglise tout entière par l'intermédiaire de la Vierge, qui reçoit le corps du Christ. Les tons bleutés symbolisent la Vierge recevant le Christ.

XIV
JESUS EST MIS DANS LE TOMBEAU
Le tombeau est représenté par des lignes horizontales, mais la mort est l'annonce de la Résurrection représentée par toutes les lignes montantes et la couleur jaune.



